

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Авторы-составители:

**Пономарева Л.В.**

**Кельманович Л.Ф.**

педагоги дополнительного образования

## Пояснительная записка

Изучение музыкальной литературы – составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения.

В комплексную программу «Хоровое пение» и «Народные инструменты», кроме теоретических дисциплин сольфеджио и музыкальной литературы, входят, как основные, хор и, соответственно, оркестр, а также индивидуальные занятия по инструменту (фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара).

Изучая теоретические предметы, ребенок в систематической форме осмыслит и интонационно освоит ряд основных закономерностей музыкальной организации, складывающихся на протяжении многих столетий в условиях разнообразных творческих стилей и направлений, содержание предмета – это универсальная модель практики. Теоретические предметы играют ключевую роль в формировании профессионального мышления юного музыканта, так как имеют исключительную информативную насыщенность, что в дальнейшем выражается в формировании готовности учащегося к активной слуховой аналитической деятельности.

Овладение музыкальной грамотой, изучение музыкальных произведений – это база для формирования каждого музыканта, основа, на которой строятся различные виды музыкальной деятельности и от которой зависит качество обучения музыки. Этим объясняется *актуальность* создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально – теоретические дисциплины», частью которой является программа по предмету «Музыкальная литература» (далее – программа). Без развития полноценного «навыка восприятия» музыки и постоянного пополнения слухового музыкального багажа становление гармонично развитой в музыкальном отношении личности видится малоперспективным.

*Необходимость и педагогическая целесообразность* разработки программы обусловлена потребностью систематизации учебного материала объединений музыкального направления Дворца по курсам и годам обучения.

Программа «Музыкальная литература» основана на следующих программах:

типовая программа по музыкальной литературе для ДМШ (1985 г. М., изд. «Музыка»);

примерная программа «Музыка» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (1983 г., М., изд. «Просвещение»);

Калинина Г.Ф.; «Музыкальная литература», выпуски 1,2,3,4 (М.,1999г.);

«Музыкальное искусство», программа и методика, Усачева В.О., Школяр Л.В.Школяр В.А. (1996,М.,изд. «Магистр»);

«Программа высшего педагогического училища (колледжа) «Музыкальное искусство» с методикой преподавания музыки в начальной школе, (1993 г., Пермь);

Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для 1,2,3,и 4 годов обучения, Шорнина Г.А. (Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015 ).

**Цель программы** – содействие развитию эмоционально-ценностного отношения к миру музыки, расширению музыкального кругозора учащихся и воспитанию грамотных слушателей через занятия музыкальной литературой.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить детей с биографиями композиторов, их творческим наследием, музыкальной терминологией;
- научить разбирать музыкальные произведения, ориентироваться в нотных текстах сочинений;
- сформировать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой, нотными текстами;

*Развивающие:*

- развивать умение сознательно и эмоционально слушать музыку;
- развить способность грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией;

*Воспитывающие:*

- воспитывать потребность детей к самообразованию и возможному профессиональному самоопределению в различных музыкальных областях;
- подготовить активных слушателей и пропагандистов музыкального искусства.

**Концептуальные основы программы.**

В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально – общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства.

В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Очень важно обеспечить соответствие количества учебного материала возможности его качественного усвоения, его доступность по содержанию и методам преподнесения возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития.

### **Принципы реализации программы.**

Реализация программы осуществляется по следующим принципам:

- 1.Доступности и посильности учебного материала.
- 2.Учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.
- 3.Систематичности и последовательности изложения учебного материала.
- 4.Дифференциации обучения.
- 5.Чередования индивидуальной и коллективной работы.

### **Сроки реализации программы, формы и режим занятий.**

Программа «Музыкальная литература» рассчитана на детей и подростков от 8 до 14 лет со средним уровнем музыкальных способностей, которые выявляются на первичном прослушивании. Учебные группы формируются с учетом возраста ребенка, образовательного уровня. Недельная нагрузка на одного ребёнка не превышает требований санитарно-гигиенических норм. Срок реализации программы – 4 года.

Предмет «Музыкальная литература» при семилетнем курсе обучения изучается в течение четырех лет: с 4-го по 7-й год обучения. Возраст детей – от 10 до 14 лет. При пятилетнем курсе обучения – тоже 4 года, но со 2-го по 5-й год обучения, с 8 до 12 лет. Занятия с учащимися проводятся в подгруппах по 5 – 8 человек один раз в неделю (1 час в неделю , 36 часов в год).

### **Возрастные особенности учащихся**

Учёт возрастных особенностей обучающихся, занимающихся по программе «Музыкальная литература», является одним из основных педагогических принципов.

**Младший школьный возраст (7-10 лет).** Ведущим видом деятельности для младших школьников является учение. Совершенствуется нервная система. Происходит расширение сферы общения. Восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью. Поэтому важно приучать детей целенаправленно слушать и смотреть, развивать наблюдательность. Внимание непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объёму. Воспитание культуры внимания на учебном занятии - одна из важнейших задач педагога.

Мышление развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому во взаимосвязи с речью. Большое значение в познавательной деятельности ученика имеет память. Поэтому необходимо формировать у детей навыки самоконтроля и самопроверки при заучивании. Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир, испытать двигательную активность

максимально должно использоваться педагогом в игровой деятельности на учебных занятиях.

Особенностью этого возраста детей является доверие к взрослым, главным образом педагогам, подчинение и подражание им. Дети этого возраста полностью признают авторитет взрослого человека, почти безоговорочно принимают его оценки. Поэтому формирование самооценки ребёнка непосредственно зависит от характера оценок, даваемых взрослым детским успехам в различных видах деятельности.

**Средний школьный возраст (11-14 лет).** Характеризуется большим подъёмом жизнедеятельности. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Продолжается развитие нервной системы. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Неумение связывать восприятие окружающей жизни с учебным материалом - характерная особенность учеников среднего школьного возраста.

Характерная черта внимания – его специфическая избирательность: интересный материал увлекает, но лёгкая возбудимость, интерес к необычному и яркому становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Мышление становится более систематизированным, зрелым, последовательным. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Мышление приобретает новую черту – критичность. Подросток стремится иметь своё мнение, склонен к спорам и возражениям.

Средний школьный возраст – наиболее благоприятный для развития творческого мышления. Поэтому важно в процессе обучения использовать проблемные ситуации, учить сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, выделять причинно-следственные зависимости. Ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная, общаясь, в первую очередь, со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Особенно важным для подростка является мнение о нём группы, к которой он принадлежит.

### **Методы обучения.**

Методы обучения:

*Словесные:*

объяснение педагога (в форме рассказа, в котором сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения);

беседа (при сообщении новых знаний, их закреплении, повторении пройденного, проверке усвоения).

#### *Наглядные*

живописные и фото иллюстрации,  
слайды,  
видео.

Наглядные методы обучения отвечают своеобразию детей и повышают качество усвоения учебного материала.

#### *Практические*

музыкальная и теоретическая викторины;

«звучащая музыка». Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. На занятии обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки на занятии возможна как в исполнении педагога, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Демонстрацию музыки полезно сочетать с наблюдением по нотным партиям.

### **Формы подведения итогов.**

Экзамены по предмету «Музыкальная литература» не проводятся, но в конце каждого полугодия в каждой группе проходят зачеты. Форма их различна: тестирование, различные викторины, составление кроссвордов, ребусов по заданной теме.

### **Виды и формы аттестации.**

Начальная	Наблюдение, собеседование.
Промежуточная	Дидактические упражнения: тестовые задания, кроссворды, ребусы.
Тематическая	Дидактические задания: тесты, кроссворды, ребусы, музыкальные викторины.
Итоговая (год обучения)	Защита реферата, презентация.
Итоговая (по завершении программы)	Защита реферата, слайд – шоу, презентация по выбранной теме. Контрольная работа ( краткие ответы на отдельные вопросы и индивидуальная музыкальная викторина).

**Условия реализации программы**  
**Материально-техническое обеспечение.**

- учебный кабинет
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- музыкальный центр, телевизор;
- доски (магнитные, пробковая и доска с нотным станом);
- CD-диски с записями музыкальных образцов по программе «Музыкальная литература»;
- Аудиокассеты;
- ноутбук.

**Информационно–методическое обеспечение программы**

В кабинете теоретических дисциплин создан учебно-методический фонд, который ежегодно пополняется учебными пособиями педагогов, творческими работами и рефератами обучающихся.

**Сводный учебный план.**

Срок обучения	Нагрузка в часах (в неделю / в год)				Всего часов в год
	1	2	3	4	
4 года обучения	Год обучения	Год обучения	Год обучения	Год обучения	144
	1/36	1/36	1/36	1/36	

## Программа 1 года обучения

Программа первого года обучения носит ознакомительный характер. В этот период необходимо умело использовать наблюдения и знания детей, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой. Учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

**Цель** - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с основными средствами музыкальной выразительности, инструментами симфонического оркестра;
- создать представление о жанрах и формах в музыке;

#### *Воспитывающие:*

- воспитывать стремление к музыкально-культурному досугу;
- содействовать воспитанию музыкального вкуса;

#### *Развивающие:*

- расширить музыкальный кругозор;
- развивать образное мышление,;

**Основными формами** работы по предмету должны стать:

- прослушивание музыки;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств; объяснение и усвоение новых понятий и терминов;
- рассказ педагога или учащегося об авторе произведения, о создании данного сочинения;
- самостоятельная работа над текстом учебника;
- запоминание и узнавание музыки.



### **Ожидаемый результат.**

Сформирована готовность детей к качественному освоению образовательной программы (результаты итоговых занятий, выступлений). Имеются положительные отзывы детей и родителей (анкета).

У обучающихся сформировано:

- желание слушать музыку,
- находить полубившиеся музыкальные примеры,
- анализировать нотные тексты, применяя освоенные музыкальные термины и понятия.

### **Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>
1.	Музыка и мы	1	Опрос
2.	Выразительные средства музыки	2	Тест по теме
3.	Семейства музыкальных инструментов	6	Музыкальные кроссворды
4.	История развития оркестра	2	Опрос
5.	Музыкальный образ. Музыкальная тема	1	Музыкальная викторина
6.	Музыкальная форма	11	Тесты, музыкальные кроссворды
7.	Певческие голоса	1	Тест по теме
8.	Музыкальные жанры	4	Музыкальная викторина
9.	Программная музыка	1	Музыкальная викторина
10.	Опера	2	Опрос. Тест
11.	Балет	2	Опрос. Тест
12.	Музыка в театре и кино	1	Музыкальная викторина
13.	Итоговое занятие	1	Защита рефератов
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	

### **Содержание учебного плана**

#### **1.Музыка и мы.**

История возникновения музыки, как вида искусства. Создание современной пятилинейной записи нот. Цель музыки, ее воздействие на жизнь человека.

#### **2.Выразительные средства музыки.**

Важнейшие средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, гармония, фактура, регистры, темп, тембр.

#### **3.Семейства музыкальных инструментов.**

Возникновение музыкальных инструментов. Струнные, деревянные инструменты. Орган. От клавира к фортепиано. Ударные инструменты. Народные инструменты.

#### **4.История развития оркестра.**

История возникновения и развития оркестра. Роль дирижера. Виды оркестров: симфонический, духовой, джазовый, оркестр русских народных инструментов.

### **5.Музыкальный образ.**

Образ – условный персонаж музыкального произведения. Темы сходные и контрастные. Различные способы развития темы.

### **6.Музыкальная форма.**

Период, двухчастная форма, трехчастная форма, вариации, рондо, сюита, сонатно-симфонический цикл. Стрoение сонатной формы. Стрoение классической симфонии.

### **7.Певческие голоса.**

Мужские голоса, женские голоса. Хоры – женский, мужской, смешанный, детский.

### **8.Музыкальные жанры.**

«Три кита» в музыке – марш, песня, танец. Разновидности маршей. Танец в музыке. Народная песня и композитор. Сложные жанры.

### **9.Программная музыка.**

Программа подробная и обобщенная. Темы программных произведений. Понятие «изобразительная музыка».

### **10.Опера.**

Возникновение оперы. Опера как сложный синтетический жанр. Опера–серия и опера-буффа. Понятия – либретто, действия, картины, сцены, вокальные номера, оркестровые номера.

### **11. Балет.**

Балет как сложный вид музыкально-театрального искусства. Понятия – сценарист, балетмейстер, декорации. Танцы классические и характерные. Сольные номера (солисты балета), массовые номера (кордебалет).

### **12.Музыка в театре и кино.**

Использование музыки в спектаклях драматического театра. Сюита Э.Грига к драме Т.Ибсена «Пер Гюнт». Звуковое кино. Сложность написания музыки для кино.

### **13.Итоговое занятие.**

Защита рефератов по предложенным ранее темам.

## Программа 2 года обучения.

**Цель:** воспитание потребности к самостоятельному общению с музыкой.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- познакомить с барокко, классическим и романтическим стилями в западноевропейской музыке;
- дать знания о жанровых особенностях токкаты, фуги, сонаты, симфонии;
- познакомиться с основными произведениями И.С.Баха, композиторов Венской классической школы, В.Шуберта, Ф.Шопена;
- развить умение самостоятельно составлять кроссворды, викторины по пройденным темам.

#### *Воспитывающие:*

- воспитывать интерес к классической музыке, стремление к музыкально-культурному досугу;
- содействовать воспитанию музыкального вкуса;

#### *Развивающие:*

- расширять музыкальный кругозор;
- развивать образное мышление;

Программа второго года обучения строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко – художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества.

Каждая тема – монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений. Биографические занятия позволяют увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Они содержат сведения исторического, бытового, художественного и музыкально – теоретического характера. На таких уроках возможно использование фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западно - европейской музыки 18–19 веков: И.С.Баху, Й.Гайдну, В.А.Моцарту, Л.ван Бетховену, Ф.Шуберту, Ф.Шопену.

Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

#### **Ожидаемый результат.**

\*сформировано первоначальное умение работы над отзывом на прослушанное произведение, рефератом небольшого объема;

\*учащиеся самостоятельно составляют кроссворды, шарады и т.п.

#### **Учебный план**

<b>№</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы аттестации и контроля</b>
1.	Искусство барокко	1	Опрос
2.	И.С.Бах.	5	Тест, музыкальная викторина
3.	Классицизм. Венская классическая школа	1	Опрос
4.	Й.Гайдн.	5	Тест, музыкальная викторина
5.	В.А.Моцарт.	5	Музыкальный кроссворд, музыкальная викторина
6.	Л.Бетховен.	5	Тест, музыкальная викторина
7.	Романтизм в музыке	1	Защита рефератов
8.	Ф.Шуберт.	4	Музыкальный кроссворд, музыкальная викторина
9.	Ф.Шопен.	4	Музыкальная викторина
10.	Фортепианная музыка композиторов-романтиков	1	Индивидуальный опрос
11.	Э.Григ	1	Опрос
12.	Развитие оперы в XIX веке	1	Опрос, музыкальная викторина
13.	Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX – начале XX веков	1	Индивидуальный опрос
14.	Итоговое занятие	1	Защита рефератов
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	

#### **Содержание учебного плана**

##### **1.Искусство барокко.**

Стиль барокко в архитектуре и музыке. Разделение светской и церковной музыки. Отражение глубоких противоречий эпохи в искусстве барокко.

##### **2.И.С.Бах.**

Жизненный и творческий путь. Органные произведения. Токката и fuga Ре минор. Клавирное творчество. Инвенции До мажор, Фа мажор. «Х.Т.К» - прелюдия и fuga Ре мажор. Сюита Си минор.

### **3.Классицизм. Венская классическая школа.**

Период с XVII века до начала XIX века. Идеал классики – античное искусство. «Венская классическая школа». Понятие «принцип симфонизма».

### **4.Й.Гайдн.**

Биография. Творческое наследие. Фортепианное творчество Гайдна. Соната Ре мажор. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Симфония Ми бемоль мажор («Симфония с тремоло литавр»).

### **5.В.А.Моцарт.**

Биография и творческий путь. Симфония № 40. Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро».

### **6.Л.Бетховен.**

Жизнь и творчество. Фортепианные произведения. Соната «Патетическая» № 8. Симфоническое творчество. Увертюра «Эгмонт».

### **7.Романтизм в музыке.**

Ведущие принципы романтизма в музыке. Что стало главным достижением музыкального романтизма? Жанры, к которым тяготели романтики.

### **8.Ф.Шуберт.**

Жизнь и творчество. Песенное творчество композитора. Баллада «Лесной царь». Симфоническое творчество. «Неоконченная симфония».

### **9.Ф.Шопен.**

Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Мазурки Си бемоль мажор, До мажор, Ля минор, полонез Ля мажор, вальс До диэз минор, ноктюрн Фа диэз мажор, прелюдии Ми минор и Ля мажор. «Революционный этюд».

### **10.Фортепианная музыка композиторов-романтиков.**

Роберт Шуман - Цикл фортепианных пьес «Карнавал». Ференц Лист - Венгерские рапсодии. Рапсодия №2.

### **11.Э.Григ**

Э.Григ как классик норвежской музыки. Основа произведений – норвежские народные мелодии. «Лирические пьесы» Грига. Жанры норвежского фольклора в произведениях Э.Грига.

### **12.Развитие оперы в XIX веке.**

Сущность оперной реформы Вагнера. Сюжеты оперных произведений композиторов – романтиков. Черты оперного творчества Верди.

### **13.Дальнейшие пути развития европейской музыки в конце XIX – начале XX веков.**

Три основных направления в искусстве на рубеже XIX и XX веков. Импрессионизм. Веризм. Композиторы - веристы.

#### **14.Итоговое занятие.**

Защита рефератов.

## Программа 3 года обучения

**Цель:** воспитание культуры слушания, желания и потребности пропагандировать музыку среди сверстников.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- изучить творчество основных представителей русской классики XIX века;
- познакомить с особенностями жанра оперы (комической, эпической), романса, симфонии в творчестве русских композиторов XIX века;
- обучить осмысленному, грамотному слушанию музыкальных произведений, имея перед собой нотный текст данного произведения;

#### *Развивающие:*

- развить у учащихся стойкий и сознательный интерес к разбору и анализу музыкальных произведений;
- развить желание расширить свой культурный кругозор, приобрести новые знания по истории русской музыки;

#### *Воспитывающие:*

- воспитать желание и потребность выступать перед аудиторией с беседами о музыке, концертными программами.

Изучение русской классической музыки. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: М.И. Глинки, А.С.Даргомыжского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского. Помимо монографических тем этот раздел программы включает и три обзорных урока: введение, подготавливающее тему «М.И.Глинка», беседу о русской музыке 2 – й половины XIX века и заключение, в котором помимо общих выводов по всему разделу русской классики, содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца XIX – начала XX веков. Основное внимание в этом разделе программы уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

### Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Методы аттестации и контроля
1.	Древнерусская музыка	1	Беседа по вопросам
2.	Русская музыка XVIII века	1	Опрос
3.	Творцы русской комической оперы XVIII века	1	Индивидуальный опрос по вопросам.
4.	Старшие современники М.И.Глинки	1	Выступления с сообщениями по биографиям и творчеству отдельных композиторов с собственным исполнением музыкальных примеров.
5.	Михаил Иванович Глинка	5	Индивидуальные сообщения, беседа, музыкальная викторина.
6.	Александр Сергеевич Даргомыжский	3	Тест, музыкальная викторина.
7.	Русская музыка второй половины XIX века	1	Короткие сообщения по теме «Композиторы кружка «Могучая кучка».
8.	Александр Порфирьевич Бородин	4	Составление кроссворда или ребуса по теме. Музыкальная викторина.
9.	Модест Петрович Мусоргский	5	Работа с кроссвордами и ребусами, сочиненными детьми по творчеству А.П.Бородина и М.П.Мусоргского. Тест.
10.	Николай Андреевич Римский – Корсаков	7	Беседа по вопросам. Музыкальная викторина.
11.	Петр Ильич Чайковский	6	Музыкальная викторина.
12.	Итоговое занятие	1	Самостоятельное исполнение детьми музыкальных примеров на фортепиано по нотным текстам. Защита рефератов.
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Древнерусская музыка.

Период древнерусского искусства: IXв.– конец XVII века. Народная и церковная области. Скоморохи. Стихиры, кондаки, тропари. Истоки русского музыкального театра.

#### 2. Русская музыка XVIII века.

Духовой и роговой оркестр, крепостные театры. Развития русской национальной композиторской школы. Комическая опера.



### **3. Творцы русской комической оперы XVIII века.**

Ведущие русские композиторы XVIII века. Особенности русской комической оперы.

### **4. Старшие современники М.И.Глинки.**

Преобладающие жанры в музыкальном творчестве XIX века. А.Н.Верстовский, А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев. Авторы текстов и стихов.

### **5. М.И. Глинка (1804 – 1857).**

Жизненный путь композитора. Оперы Глинки. Произведения, написанные в Испании. Значение творчества Глинки в истории русской музыки.

Опера «Иван Сусанин». Вклад Глинки в развитие русской оперы. Историческая основа сюжета, идея, жанр. Партия хора. Главные герои, певческие голоса. Роль эпилога.

Симфоническое творчество Глинки, его особенности. «Камаринская». Приемы народной музыки.

Романсы М.И.Глинки. Роль романсов в творчестве, вклад в развитие жанра. Жанры романсового творчества. Тексты романсов.

### **6. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869).**

Жизненный путь композитора. «Учитель музыкальной правды». А.С.Даргомыжский и М.И.Глинка. Жанры творчества.

Романсы и песни композитора, их место в творчестве. Романсовые жанры. Поэты. Особенность отношения композитора к поэтическому тексту. Сатирические романсы. Основной принцип творчества.

Опера «Русалка». Жанр, основа сюжета. Главные персонажи. Голоса. Подлинные народные мелодии. Центральный образ в драматургии оперы.

### **7.Русская музыка второй половины XIX века.**

Кружок «Могучая кучка». Глава содружества, члены кружка, идейный вдохновитель. Первые российские консерватории.

### **8.Александр Порфирьевич Бородин (1833 – 1887).**

Жизненный путь. Произведения. Основные темы творчества. Творческий наставник (М.А.Балакирев). История недописанных произведений.

«Богатырская симфония». Годы работы над симфонией. Программа симфонии. Тип симфонии, построение ее частей.

Опера «Князь Игорь». История создания. Произведение в основе сюжета. Основная идея. Главные герои оперы, певческие голоса. Образы Востока, русский лагерь в актах оперы. Основные драматургические конфликты. Особенности жанра эпической оперы.

Романсы. Жанры романсового творчества. Тексты романсов. Сказочно – эпические романсы. Новое в романсовом творчестве.

### **9. Модест Петрович Мусоргский (1839 – 1881).**

Жизненный путь композитора. «Могучая кучка». Образование. Основные жанры. Творческое кредо.

Оперное творчество композитора. Опера «Борис Годунов». Судьба оперы. Жанр, основа сюжета. Главные действующие лица. Образ народа. Образ царя Бориса. Отличие либретто от трагедии А.С.Пушкина.

Романсы и песни Мусоргского. Характерные черты стиля. Основные жанры. Историческое значение вокального творчества Мусоргского. Основная идея цикла «Песни и пляски смерти». Тексты песен.

Фортепианное творчество Мусоргского. Цикл «Картинки с выставки». Дата и повод создания. Жанр произведения. Цельность цикла. Пьесы, вошедшие в сюиту.

#### **10. Николай Андреевич Римский – Корсаков (1844 – 1908).**

Жизненный путь композитора. Произведения раннего периода. Театр Саввы Мамонтова. События в Петербургской консерватории в 1905 году.

Симфоническое творчество Римского – Корсакова. «Шехерезада», жанр, особенности симфонизма. Восточная тематика в творчестве. Особенности программы сюиты. Части. Эпический принцип музыкальной драматургии.

Опера «Снегурочка». Премьера оперы. Черты оперного стиля композитора. Основа сюжета. Реальные и сказочные герои. Подлинно народные песни в опере. Основа музыкальной драматургии.

#### **11. Петр Ильич Чайковский (1840 – 1893).**

Жизненный путь композитора. Произведения, написанные в годы учебы, сочинения середины 70-х годов. Н.Ф.фон Мекк. Последний период жизни. Жанры творчества. Симфония №1 «Зимние грезы». Количество симфоний. Другие симфонические произведения, их содержание. Программность. Первая симфония.

Оперное творчество П.И.Чайковского. Опера «Евгений Онегин». Принципы, отличающие оперное творчество Чайковского. Основа сюжета, драматургия. Сельский и столичный балы в опере. Образы Татьяны и Онегина в развитии.

#### **12. Итоговое занятие.**

Заключительное занятие: музыкальная викторина, творческие задания. Примеры для викторины исполняются на фортепиано и в аудиозаписи. Творческие задания выдаются индивидуально на карточках, вопросы по теме «Творчество П.И.Чайковского».

#### **Ожидаемые результаты .**

К концу обучения по программе третьего года учащиеся должны:

- \*проявлять интерес к содержанию изученного курса;
- \*слушать музыкальные произведения, анализируя нотный текст данного произведения в рамках изученных терминов и понятий;
- \*иметь собственный опыт художественной деятельности: уметь творчески-деятельно самовыражаться в выбранном направлении (беседы о музыке, конференсы, участие в работе музыкального клуба и т.п.).

## Программа 4 года обучения

**Цель:** содействие дальнейшему профессиональному самоопределению в музыкальной сфере.

### **Задачи.**

#### *Обучающие:*

- познакомить с творчеством русских композиторов конца XIX-начала XX веков, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина;
- дать представление о джазе в русской и зарубежной музыке, русском музыкальном авангарде;
- обучить грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, о творческом наследии композиторов в устной и в письменной форме (в жанре реферата, отзыва, рецензии, эссе);

#### *Развивающие:*

- развивать умение сознательно и эмоционально слушать музыку, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;

#### *Воспитательные:*

- воспитывать грамотного слушателя музыкальных концертов и спектаклей;
- содействовать развитию мотивации к музыкальному самообразованию, пополнению и расширению собственных музыкальных впечатлений.

Программа этого года включает темы, посвященные музыкальной жизни России в конце XIX – начале XX века, творчеству А.К.Лядова, С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, И.Ф.Стравинского. Следующий раздел программы четвертого года обучения – это обзор русской музыкальной культуры XX века: организация первых государственных филармоний, музыкальных школ, студий при дворцах пионеров и домах культуры, создание Союза советских композиторов. Дано описание жизни и творческого пути С.С.Прокофьева, Д. Шостаковича, А.И.Хачатуряна. Затем даны обзорные темы «Русские композиторы второй половины XX века», «Представители российского музыкального авангарда» и «Искусство джаза», дано описание жизни и творчества композиторов и исполнителей данного периода. Наличие удобных и достаточно полных переложений изучаемых произведений, их аудиозаписей позволяет анализировать выразительные особенности музыки, структуру сочинений, что полезно для совершенствования и развития музыкальной культуры учащихся. Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни данной эпохи должно способствовать воспитанию

интереса, уважения и любви учащихся к современной отечественной и зарубежной музыке, заинтересованности в дальнейшем ее изучении и слушании.

#### Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Методы аттестации и контроля
1.	Музыкальная жизнь России в конце XIX-начале XX века.	1	Беседа по вопросам.
2.	Анатолий Константинович Лядов	1	Индивидуальный опрос
3.	Василий Сергеевич Калинников	1	Беседа по вопросам
4.	Сергей Васильевич Рахманинов	2	Сообщения по вопросам, подготовленным дома.
5.	Александр Николаевич Скрябин	1	Опрос, творческие задания по творчеству С.В.Рахманинова и А.Н.Скрябина.
6.	Игорь Федорович Стравинский	2	Работа с кроссвордами и ребусами по творчеству С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина и И.Ф.Стравинского.
7.	Обзор русской музыкальной культуры XX века.	1	Выступления с сообщениями
8.	Сергей Сергеевич Прокофьев	4	Рассказ по вопросам, подготовленным дома.
9.	Дмитрий Дмитриевич Шостакович	3	Музыкальная викторина
10.	Арам Ильич Хачатурян	2	Выступления с сообщениями
11.	Русские композиторы второй половины XXвека. Георгий Васильевич Свиридов	1	Решение кроссворда
12.	Родион Константинович Щедрин		Выступления с сообщениями по теме «Живой классик». Музыкальная викторина по творчеству композиторов.
13.	Представители российского музыкального авангарда.	1	Индивидуальный опрос
14.	Эдисон Васильевич Денисов	1	Беседа по вопросам
15.	София Асгатовна Губайдулина	1	Беседа по вопросам
16.	Альфред Гарриевич Шнитке	2	Выступления с сообщениями
17.	Искусство джаза.	4	Беседа по вопросам, сообщения, опрос,

			решение кроссвордов и ребусов
18.	Защита рефератов	2	Индивидуальные выступления с рефератами по выбранным темам.
19.	Музыкальная викторина «Своя игра».	1	Командная викторина
20.	Итоговые занятия	3	
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX века.

Место русской музыки в мировой культуре в этот период. Меценаты М.П.Беляев, С.В.Мамонтов, С.П.Дягилев. «Беляевский кружок». Частная опера в Москве.

#### 2. Анатолий Константинович Лядов (1855-1914).

Лядов и Санкт-Петербург. Особенности творчества. Произведения композитора.

#### 3. Василий Сергеевич Калинников (1866-1900).

Судьба композитора. Образы в творчестве. Первая симфония, соль минор.

#### 4. Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943).

Жизненный путь. Творчество С.В.Рахманинова. Жанры. Фортепианная музыка. Жанры в ранний период творчества. Концертные произведения для фортепиано, их особенности. Второй концерт (до-минор, ор.18) как одна из вершин творчества.

#### 5. Александр Николаевич Скрябин (1872-1915).

Творческое кредо. Педагог С.И.Танеев. Настроения и образы, воплощенные в ранних фортепианных произведениях. М.П.Беляев. Симфонические произведения. Философские взгляды композитора.

#### 6. Игорь Федорович Стравинский (1882-1971).

Жизненный и творческий путь. И.Стравинский как глава неоклассицизма. Додекафония – двенадцатизвучие.

Балеты И.Ф.Стравинского. С.П.Дягилев и И.Ф.Стравинский. «Жар-птица». «Петрушка». «Весна священная».

Тест и музыкальная викторина. Примеры для викторины исполняются на фортепиано и в аудиозаписи. Вопросы для теста по творчеству С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина и И.Ф.Стравинского выдаются на карточках, индивидуально.

#### 7. Обзор русской музыкальной культуры XX века.

Изменения в музыкальной жизни России после Великого Октября. Музыкальные организации - хоровые капеллы, филармонии, музыкальные школы, кружки при дворцах пионеров и домах культуры. Союз композиторов СССР (апрель 1932г.). Национальные композиторские школы. Композиторы. Жанры: массовая песня, опера, балет, симфонические произведения.

## **8. Сергей Сергеевич Прокофьев (1891-1953).**

Жизненный путь. Многообразие жанров творчества. Поездки за границу. «Солнечный композитор». Учителя Прокофьева.

Творчество С.С.Прокофьева. Симфонии. Замысел, идея, строение Симфонии №7. Тема побочной партии первой части в драматургии всего цикла.

Кантата «Александр Невский». Историческая тема в творчестве композитора, произведения. Столкновение двух враждующих лагерей – русского и тевтонского. Части и основные темы симфонии.

Балет «Ромео и Джульетта». Основа сюжета. Строение балета, система лейтмотивов. Образы главных героев балета в развитии как одно из важнейших средств драматургии балета. Основной конфликт произведения.

## **9. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975).**

Жизненный и творческий путь композитора. Наиболее известные произведения композитора. Постановление 1948 года «Об опере «Великая дружба» Мурадели»

Симфония №7, До мажор, «Ленинградская». 15 симфоний композитора. Смысл названия, история создания, премьеры. Основная идея симфонии, ее строение, строение первой части. Отзывы зарубежной прессы.

Фортепианное творчество Д.Д.Шостаковича. Цикл «24 прелюдии и фуги», образы и чувства, воплощенные в них. Черты, роднящие творчество Баха и Шостаковича.

## **10. Арам Ильич Хачатурян (1903-1978).**

Жизненный путь композитора. Ученики А.И.Хачатуряна.

Творчество Хачатуряна. Произведения и жанры композитора. Основные черты стиля.

## **11. Русские композиторы второй половины XX века. Георгий Васильевич Свиридов (1915-1998).**

Свиридов как последний представитель русской классической музыки. Творческий путь. Символ творчества – «Время, вперед!». Влияние Шостаковича. Оратории. Стихи русских поэтов в творчестве Г.В.Свиридова. Образ Отечества.

## **12. Родион Константинович Щедрин (1932).**

Р.Щедрин как представитель русских «шестидесятников». Творческий и жизненный путь. Оперы и балеты. Майя Плисецкая. Разнообразие жанров. Фестивали из произведений Р.Щедрина.

Творчество Родиона Щедрина. Фольклорные истоки в музыке композитора. Лирико-драматическая линия творчества. Опера «Лолита». Жанр инструментального концерта, симфонии, хоровые и камерные инструментальные сочинения.

## **13. Представители российского музыкального авангарда.**

Авангардизм. Серийная музыка. Алеаторика. Соноризм. Пуантилизм. Конкретная музыка. Додекафония.

## **14. Эдисон Васильевич Денисов (1929-1996).**

Идея духовной свободы. Э.Денисов как один из лидеров российского музыкального авангарда. Творческий путь. Авангардные направления в музыке композитора. Поиски собственной композиторской системы. Идея синтеза музыки и живописи. Религиозно-духовная тематика («Реквием»). Театральные жанры.

#### **15. София Асгатовна Губайдулина (1931).**

Особенности индивидуального стиля. Музыка к кинофильмам («Вертикаль», «Чучело», «Смерч», мультфильм «Маугли»). Жанровое разнообразие. Мировое признание.

#### **16. Альфред Гарриевич Шнитке (1934-1998).**

Жизненный путь. А.Шнитке как ярчайший представитель российского авангарда, философ и теоретик музыки. Драматические конфликты эпохи, современные рассказы, вечные темы человеческой жизни в творчестве.

Творчество А.Шнитке. Разнообразие жанров. «Первая симфония».

Музыкальная викторина (теория, слушание и определение музыкальных отрывков).

#### **17. Искусство джаза.**

Джаз как уникальное явление музыки. История появления. Спиритчуэлс, блюз, регтайм. Свинг. Упражнения.

Традиционный джаз. Самодельные музыкальные инструменты. Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Бенни Гудмен, Глен Миллер, Элла Фитцджералд, Бесси Смит.

Российский джаз. Леонид Утесов, Исаак Дунаевский, Юрий Саульский, Константин Орбелян, Георгий Гаранян, Игорь Бриль, Алексей Козлов, Игорь Бутман и другие. Одесса как родина российского джаза. Джазовый словарь.

#### **18. Защита рефератов.**

Темы работ в начале третьей четверти выдаются педагогом или выбираются самими учащимися. Возможны формы слайд-шоу или презентации. Предварительно один или, если в этом есть необходимость, два раза ход работы проверяется педагогом, совместно с учеником находятся ответы на возникшие вопросы. Защита проходит в кабинете теории музыки в присутствии всех учащихся группы и второго педагога-теоретика. Оценка работы влияет на итоговую оценку за курс по предмету «Музыкальная литература».

#### **19. Музыкальная викторина «Своя игра».**

Проводится на музыкальную тематику, по готовому сценарию. Категории вопросов и сами вопросы могут меняться.

#### **20. Итоговые занятия.**

Проводятся по итогам четвертей: тесты, викторины, защита рефератов. Определение итоговых оценок. Слушание музыки.

### Ожидаемые результаты

По окончании четвертого года изучения предмета «Музыкальная литература», обучающиеся должны уметь:

- \* грамотно рассказывать о жизни и творческом пути изучаемых композиторов;
- \* излагать свои впечатления о прослушанном произведении, концерте, музыкальной беседе;
- \* слушать музыку осмысленно, понимая и эмоционально переживая ее выразительные элементы;
- \* написать самостоятельно реферат, отзыв, рецензию по заданной теме;
- \* достичь уровня образованности, позволяющего самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства.

### Методическое обеспечение программы

- *Алексеев, Б.* Элементарная теория музыки/Б.Алексеев, А.Мясоедов, - М, Музыка, 1
- *Борухзон, Л.* Азбука музыкальной фантазии/ Л.Борухзон, Л.Волчек, Л.Гусейнова, - С-П Композитор, 1996.
- *Виноградова. З.* Занимательная теория музыки/Виноградова З. – М.- 1996.
- *Давыдова, Е.В.* Методика преподавания сольфеджио/ Е.В. Давыдова. – М, Музыка, 1975.
- *Зебряк, Т.* Музыкальная грамота в сказках и сказочках/ Т. Зебряк, - М. Кифара.2002.
- *«История зарубежной музыки», выпуск 1,2,3,4. В. Конен (изд-во «Музыка», М., 1992).*
- *«Мировая художественная культура», Василевская Л.Ю., Дивненко О.В., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В.( М.,1996).*
- *«Как преподавать мировую художественную культуру» И.А.Химик (М.,изд-во «Просвещение», 1996).*
- *Михеева, Л.* Музыкальный словарь в рассказах /Л. Михеева, - М, 1988.
- *«100 балетных либретто», (изд-во «Музыка», Ленинград).*
- *«100 опер», история создания, сюжет, музыка. (изд-во «Музыка», Ленинград).*
- *Сборники музыкальных игр «Музыкальный калейдоскоп», ( Пермь, 1996).*
- *«Познавательное и увлекательное или 555вопросов о музыке», ( Пермь, 1998).*



## Список литературы

### *Учебная литература для учащихся:*

- «Музыкальная литература», 1, 2, 3, 4 – й года обучения с приложениями на компакт – дисках, М.Шорникова ( 2012г., Ростов-на-Дону, «Феникс»);
- Михеева Е.В. «Музыкальный словарь в рассказах»;
- Энциклопедический словарь юного музыканта (1985г., М., изд. «Музыка»);
- «Музыкальная литература», учебник для ДМШ , 1 – 4 года обучения, И.Прохорова, Г.Скудина;
- «Музыкальная литература» тесты, выпуски 1,2,3,4, Калинина Г.Ф., ( 2001 г., М., «Московская типография»);
- «Музыкальная азбука. От А до Я»,(2002 г.М., «Росмэн»);
- «Музыкальная литература», учебное пособие, Островская Я.Е.Фролова Л.А.(1998г.С-П, «Валери СПД»);
- «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе», Островская Я.Е., Фролова Л.А., (2002г. С-П, «Валери СПД).

### *Литература для педагога:*

- Шорникова М. Музыкальная литература. 1, 2, 3, 4 – й года обучения с приложениями на компакт – дисках, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012
- «Музыкальная энциклопедия», (1982г., М., изд. Советская энциклопедия»);
- монографии композиторов разных авторов;
- Калинина Г.Ф.Тесты по музыкальной литературе. Выпуски 1,2,3,4 М.: «Московская типография», 2001